

ее отдельно под названием «Ручная книжка человека и гражданина, или рассуждение о должностях общежития» (СПб., 1805). Этот своеобразный русский мыслитель-материалист подписался инициалами Н. Д.² Анализ его этических взглядов (стр. 291—308) принадлежит к интереснейшим местам книги Г. П. Макогоненко.

В четвертой, пятой и шестой главах автор исследует творчество Радищева 1780—1790-х годов.

Оде «Вольность» Г. П. Макогоненко посвятил четвертую главу (стр. 361—416). В результате превосходного, с большим вкусом и тактом сделанного исследования оды автор приходит к утверждению, что основы стиля русской вольнолюбивой поэзии, поэзии молодого Пушкина и декабристов, были заложены в оде Радищева. Новое понимание «высокого» и «высокости», создание взамен классицистической иерархии жанров и стилей нового соотношения между действительностью и ее поэтическим воплощением, между революционной идеей и словом — таков вывод, к которому приходит Г. П. Макогоненко в результате своего исследования радищевской оды.

Не менее важно для правильного понимания творчества Радищева установление научно обоснованного полного текста оды, так как сам Радищев в «Путешествии из Петербурга в Москву» напечатал «Вольность» в сокращенном виде, пересказав прозой некоторые строфы. Работа, сделанная Г. П. Макогоненко для установления текста оды, наиболее близкого к авторскому, представляется весьма плодотворной и принципиально правильной (частично она изложена в примечаниях к 3-му изданию «Стихотворений» А. Н. Радищева, малая серия «Библиотеки поэта», Изд. «Советский писатель», Л., 1953).

В пятой главе, посвященной в основном «Путешествию из Петербурга в Москву», перед автором стояла большая опасность заняться самоповторением, самопересказом. Оставаясь верным своей идее о литературном образе «путешественника», никак не являющегося автопортретом Радищева, о развивающемся характере героя «Путешествия», Г. П. Макогоненко находит новые доводы, новые точки зрения для доказательства верности своего взгляда.

Очень существенным в системе доказательств Г. П. Макогоненко является сопоставление взглядов других героев «Путешествия» (Крестьянкина, Крестницкого дворянина) со взглядами

² Первым обратил внимание на этого забытого материалиста XVIII века И. К. Лупол.